

KAKURA



どこまでも、どこまでも。

目や耳から入った情報に左右されず、

自分の感性に耳を澄ませてみる。

美しかった景色、心地よい感触、懐かしい匂い。

遙かにひろがる記憶の波は、ふっと思わぬ形を連れてくる。

だからきっとどこにもない、でもどこか懐かしさのある、

それは先人たちの記憶の継承。

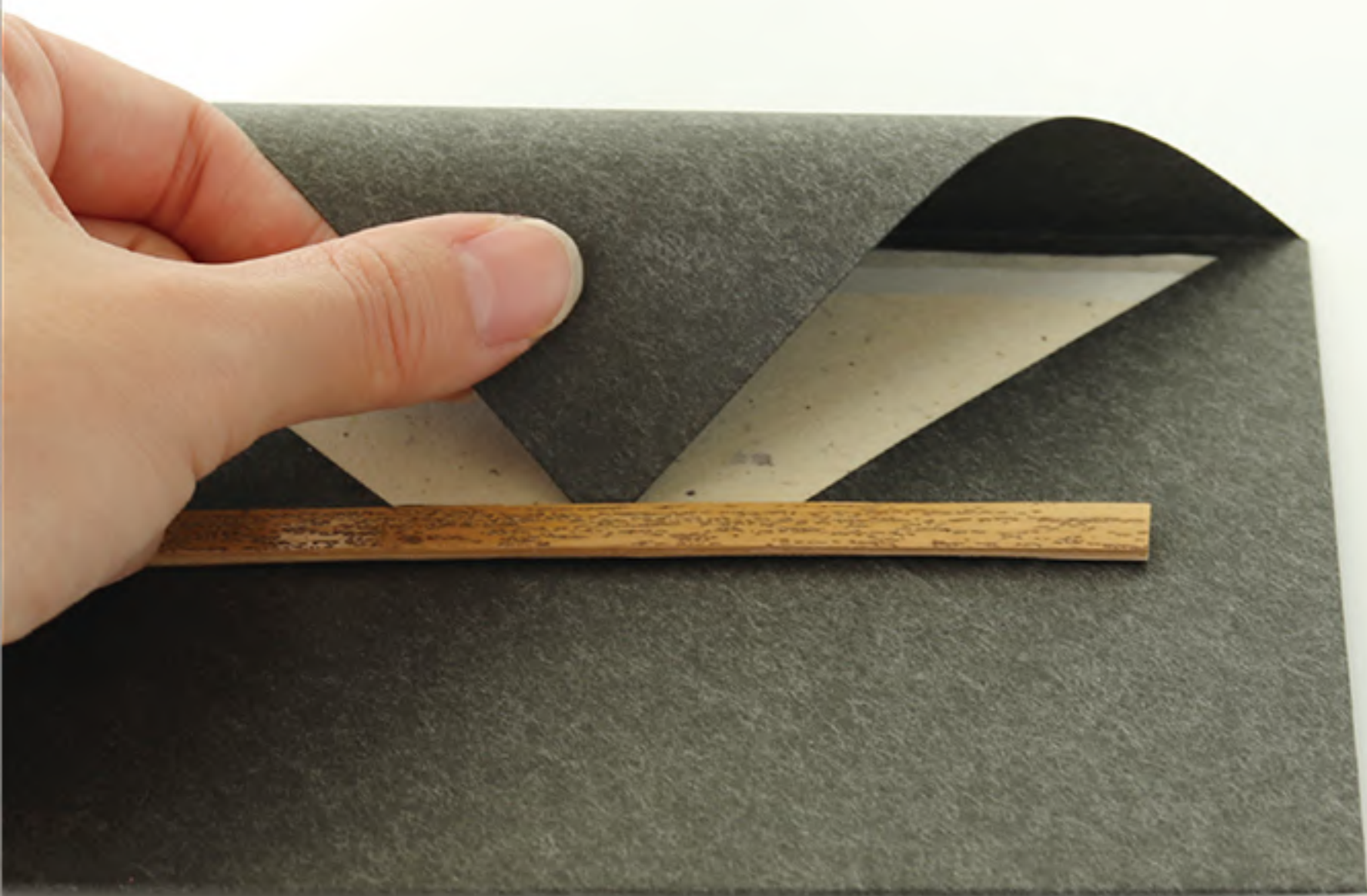
波が寄せるように生まれてくる。

## 日本の形

The shape of Japan

日本の風習から生まれた所作は、丁寧で美しい。  
そんな愉しみをデザインすること。

Our design is firmly rooted in Japanese customary practices and mentality.



筆やペンをそっと置く、陶器のペンホルダー。  
陶器の留め具で風系をきゅっと締めるノートパッド。  
金具を使わず革紐でぐるりと巻き留める、  
名刺、ペン、コイン、メガネのケースや手帳カバー。  
丁寧な時間で心に少しの贅沢を。

## 用の美

The beauty of use

使うための機能をデザイン。

理由があるから、素材に役割が生まれる。

We are searching for the perfect functionality, aiming to create the ultimate and unalterable form.



すっとスライドさせる、ノートカバーのペンホルダー。

革を繋いで強度を持たせた、

阿弥陀模様のレザークッション。

金具をまったく使わない、驚く軽さのIDホルダー。

麻の繊維を染み込んだ、軽くて耐久性のある紙の名刺ケース。

一枚のレザーシートだけでできた、手帳用のペンホルダー。

革の張りを利用した、挟むだけのコードホルダー。

さりげなく、いつも脇役で。

## 異素材をつなぐデザイン

Connect different materials with design

どの素材も特性を知ると、無限の可能性が見えてくる。  
デザインで素材同士を繋いだとき、“どこにもない”気配が現れた。

Our designs should be friendly, and that is why use natural materials they fit human hands best.



紙を矢竹と風糸で綴じた、竹綴じノート。

風糸のしおり紐に陶器のおもりを付けた、和綴じノート。

竹と革とブラックボード紙の、竹綴じアルバム。

陶器の留め具を使った、パス&カードケース。

陶器の留め具で絞る、巾着バッグ。

竹に蓋を潜らせて留める、竹綴じ封筒。

それぞれの素材が引立て合い、調和する楽しさ。

## 人の手の温もり

The warmth of human handse

使うシーンを思い描いて、自分たちで作ること。  
自然素材は作り手、使い手の両方を癒してくれる。

Our designs should be friendly, and that is why use natural materials they fit human hands best.



裏面の表情も見てほしい、一枚革のシステム手帳。  
一针一针縫い上げた、ペンやメガネのトレイ。  
手切り手縫いの、手帳のリフィル。  
ロウケツ技法で柄付けした、陶器のペーパーウェイト。  
ひとつひとつが一点ものの作品たちです。



革も紙も土も文具になる

レザートレイ ペン&メガネ / レザーブックカバー bunko / レザー A5 ノートカバー



レザーA5ノートカバー / レザー B5 ノートカバー / レターセット / ブックマーク / レザーブックカバー bunko・shinsyo・B6  
マグネット period / ペンケース hitoe・futae / 和綴じノート L / ペーパーウェイト maru / えんぴつキャップ / 消しゴムカバー

時間を工夫するデザイン



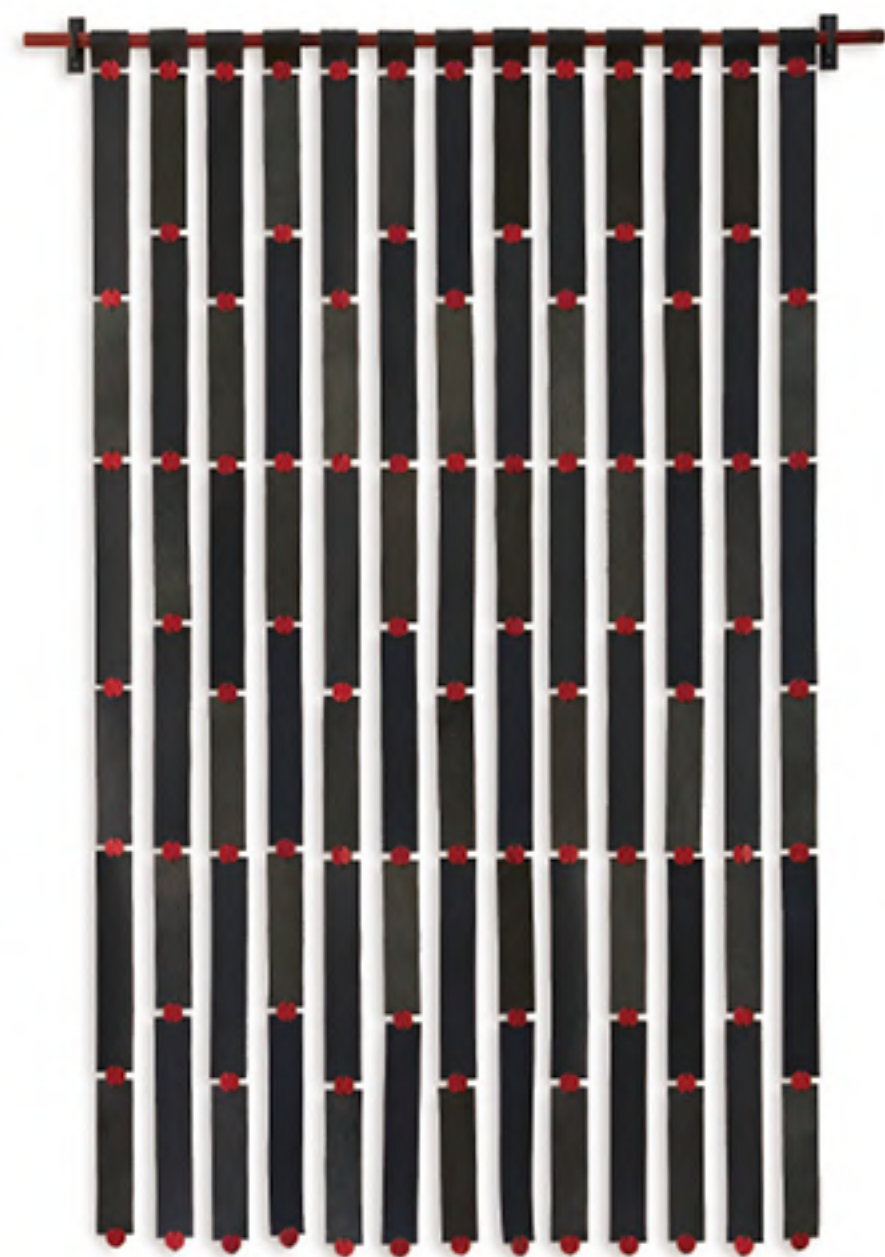
レザーポケット himo / ショルダーポケット / メガネケース waniguchi / 紐巻き名刺ケース / 通帳&パスポートケース  
キーケース 33dot・25dot / パスポートカバー / 縦巻きウォレット





暮らしに軽やかな風を

レザークッション tunagu / 革のれん take



革のれん mizu / 革トレイペン & メガネ・スクエア / ころんトレイ / レザークッション tunagu / レザー座布団 tunagu



革 × 糸色のシリーズが生まれました

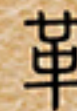
糸を絵の具に見立て、革に色を流す

太陽の光が似合う色、赤・青・黄・緑

少し元気に、少しフレッシュに



## KAKURAで使う素材



Leather

上質な牛革で、革本来の表情を生かした「ナチュラル仕上げ」のものが中心。生涯傷を隠さず裏面の表情からも革らしさが伝わります。鞣し加工やオリジナルカラーの染色は、エコ基準をクリアしており、薬品臭はほとんどしません。使い込むほどに革が自然素材であることが実感できます。

Leather used at KAKURA is tanned natural finishing and is dyed in the most environmentally friendly way. In order to minimize the manufacturing process and ensure lightness and natural texture of leather, we attach no lining. We hope that people using our products will notice that leather is a natural material and develop an emotional attachment to our products.



Paper

竹の繊維を漉き込んだ里紙、麻の強さを漉き込んだバフン紙、薄くても張りのある楮の便箋紙、透け感のある機械漉きの和紙、純黒のマットなボード紙。プロダクトの使い勝手と、手や目から得られる心地よさを考えた紙を吟味。それぞれの特性を知り、それを最大限生かした形や構造を考えます。

We use paper with bamboo fibers called "satogami", strawboard (paper strengthened with hemp straw), bond paper with its elegant stripes, Japanese writing paper used for calligraphy made of light and soft bamboo, and "koso" letter paper, thin but with good tension. We have learned the strengths and the weaknesses of each material and develop our products so as to let each and every one of them shine in their own special way.



Clay

KAKURAから一番近い土の産地「信楽」の白土、半磁器土、黒土、赤土を使います。「タタラ成形」「切り出し成形」など、人の手の感覚で仕上げる技法を用い、すっきりとしたフォルムを完成させます。そこには量産にはない、「美しく仕上げたい」という、作り手の思いが込められています。

We use clay from Shigaraki, the nearest clay mine from our atelier, choosing the materials best matching each product using white clay, black clay, red clay, and other types of clay depending on the purpose. We use all kinds of techniques including hand shaping, finishing each and every product individually, which results in neat and simple design forms. Our products are stamped with the personalities of their creators striving to finish each in the finest way possible.

## 人の手の温もり

The warmth of human handse

使うシーンを思い描いて、自分たちで作ること。  
自然素材は作り手、使い手の両方を癒してくれる。

Our designs should be friendly, and that is why use natural materials they fit human hands best.



裏面の表情も見てほしい、一枚革のシステム手帳。  
一针一针縫い上げた、ペンやメガネのトレイ。  
手切り手縫いの、手帳のリフィル。  
ロウケツ技法で柄付けした、陶器のペーパーウェイト。  
ひとつひとつが一点ものの作品たちです。

